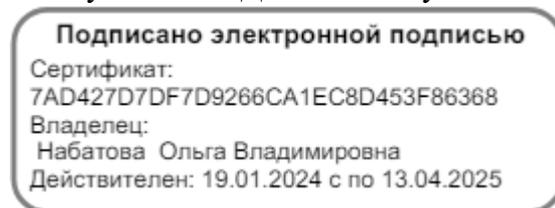


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №47 «ГУСЕЛЬКИ»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от 19.04 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №47 «Гусельки»



от 23.04.2024 г.
Приказ № ДС47-11-91/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Орф-оркестр»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 5-6 лет, 6-7 лет
Общее количество часов: 146
Автор-составитель программы:
Верещагина В.А., педагог
дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Орф-оркестр» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой с изменением и учетом особенностей возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 и 6-7 лет, срок реализации программы 2 года, объем программы 146 часов. Форма проведения занятий - групповая (10 человек). Направленность программы - художественная. Уровень освоения программы - стартовый. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут. Форма обучения – очная.

В процессе обучения по программе «Орф-оркестр» дошкольники познакомятся с различными шумовыми и мелодическими музыкальными инструментами и научатся владеть основными навыками игры на них, научатся аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе ритмоформул, разыгрывать сюжетные и игровые песни. В процессе реализации программы «Орф-оркестр» дошкольники смогут самостоятельно организовывать небольшой оркестр (ансамбль), играть ритмично и с динамическими оттенками по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая игру.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

| | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Орф-оркестр» |
| Направленность программы | художественная |
| Уровень программы | стартовый |
| Ф.И.О. автора (составителя) программы | Верещагина Виктория Алексеевна, педагог дополнительного образования |
| Год разработки или модификации | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена программа | Приказ МБДОУ №47 «Гусельки» от 23.04.2024 № ДС47-11-91/4 |
| Информация о наличии рецензии/экспертного заключения | нет |
| Цель | Развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования |
| Задачи (5-6 лет) | <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить узнавать и правильно называть музыкальные инструменты. 2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах. 3. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. 4. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкально-слуховые способности, слуховое восприятие и метроритмические способности. 2. Способствовать развитию координации и двигательных функций организма. 3. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. 2. Воспитывать уважительное отношение друг к другу. |
| Задачи (6-7 лет) | <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. 2. Обучать детей чистому интонированию в диапазоне октавы. 3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать память и концентрацию внимания. 2. Развивать мышление, аналитические способности. |

| | |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.</p> <p>2. Воспитывать творческую инициативу.</p> |
| Планируемые результаты освоения программы | <p><i>Воспитанники 5-6 лет должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия музыкальных инструментов и правила их хранения; - о музыкальных и немusical звуках, классификацию музыкальных инструментов. <p><i>Воспитанники 5-6 лет должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть простейшими навыками ансамблевого исполнения; - самостоятельно включаться в творческую деятельность; - владеть приемами игры на различных музыкальных инструментах; - понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения. - своевременно вступать и заканчивать игру. <p><i>Воспитанники 6-7 лет должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - названия музыкальных инструментов, их особенности; - расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах; - понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения; <p><i>Воспитанники 6-7 лет должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах; - использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок; - играть ритмично, с динамическими оттенками; - овладеть навыками ансамблевого/оркестрового исполнения, подбора по слуху несложных мелодий. |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Количество часов в неделю/год | 2/73 |
| Возраст обучающихся | 5-6 лет, 6-7 лет |
| Формы занятий | групповая (10 человек) |
| Методическое обеспечение | <p>Программа И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа. Методика К. Орфа, в основе которой лежит единство музыки, движения и речи, а также «принцип активного музицирования» и «обучения в действии».</p> |
| Условия реализации программы | <p>Для успешной реализации данной программы и её результативности необходимы соответствующее оборудование:</p> <p>Технические средства:</p> |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - музыкальный центр; - фортепиано; - аудио-энциклопедия «Симфонический оркестр», «Оркестр русских народных инструментов»; - компьютер; - проектор (экран); - детские музыкальные инструменты: бубен – 5 шт. тамбурин – 5 шт. ксилофон 12 тонов – 4 шт. металлофоны 12 тонов – 4 шт. вертушка – 5 шт. трещотка пластинчатая – 5 шт. маракас – 20 шт. барабан – 6 шт. треугольник малый – 5 шт. треугольник средний – 5 шт. треугольник на стойке – 5 шт. бубенчик на деревянной ручке – 10 шт. музыкальный колокольчик с кнопкой – 32 шт. колокольчик с ручкой – 32 шт. кастаньеты – 20 шт. медные тарелки – 2 пары погремушка – 10 шт. деревянные ложки – 20 пар шейкер – 5 шт. джингл-стик – 5 шт. бонго – 2 шт. - для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Орф – оркестр» разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ №47 «Гусельки».

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Орф-оркестр» осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др. Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э. Тютюнниковой.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Оркестр Карал Орфа» за основу была взята программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, методическое пособие «Наш веселый оркестр» И. Каплуновой, «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок активно участвует, много двигается, проявляет свою индивидуальность, творит и радуется успехам. Игра на музыкальных инструментах помогает преодолеть многие детские психологические проблемы, такие как излишняя застенчивость, скованность. Занятия в оркестре позволяют развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности программы. К отличительным особенностям дополнительной общеобразовательной программы «Орф-оркестр» можно отнести комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, а также функциональность программы, то есть возможность изменять тематику занятий с учетом актуальности и востребованности. Возможна разработка и внедрение новых тем.

Адресат программы - программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-6 и 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 146 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Форма обучения: очная.

Цель программы - развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи (5-6 лет):

Обучающие:

1. Учить узнавать и правильно называть музыкальные инструменты.
2. Знакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
4. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Развивающие:

1. Развивать музыкально-слуховые способности, слуховое восприятие и метроритмические способности.
2. Способствовать развитию координации и двигательных функций организма.
3. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
2. Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Задачи (6-7 лет):

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Обучать детей чистому интонированию в диапазоне октавы.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Развивающие:

1. Развивать память и концентрацию внимания.
2. Развивать мышление, аналитические способности.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
2. Воспитывать творческую инициативу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (для детей от 5 до 6 лет)

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Звучащие жесты | 18 | 3 | 15 | наблюдение |
| 1.1 | Ритмические формы сопровождения к стихам и песням | 9 | 2 | 7 | наблюдение |
| 1.2 | Самоаккомпанемент | 9 | 1 | 8 | наблюдение |
| 2. | Музыкально-ритмические игры и упражнения | 16 | - | 16 | наблюдение |
| 2.1 | Стихи с движением | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 2.2 | Вокально-двигательные разминки, игра с движением | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 3. | Игра в оркестре | 39 | 5 | 34 | наблюдение |
| 3.1 | Ритм в музыкальных произведениях. Исполнение произведений дуэтом, трио, ансамблем, оркестром | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 3.2 | Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов | 31 | 3 | 28 | наблюдение, выступление |
| Итого: | | 73 | 8 | 65 | |

Содержание учебно-тематического плана (для детей от 5 до 6 лет)

Раздел 1. Звучащие жесты (18 ч).

Тема 1.1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (9ч.)

Теория: беседа о технике безопасного поведения в музыкальном зале и обращения с музыкальными инструментами; беседа о названиях ДМИ, приемах игры на них и правилах их хранения (2ч.).

Практика: пробные выполнения практических упражнений (7ч.)

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Самоаккомпанемент (9ч.)

Теория: дать простейшие понятия о ритме и метре в музыке., музыкальных и немзыкальных звуках (1ч.).

Практика: простукивание ритмического рисунка молоточками, хлопками, шлепками, щелчками (8ч.).

Раздел 2. Музыкально-ритмические игры и упражнения (16 ч).

Тема 2.1. Стихи с движением (8ч.)

Практика: чувствовать и воспроизводить в звучащих жестах и отстукиваниях ритм стихов (8ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Вокально-двигательные разминки, игра с движением (8ч.)

Практика: ходьба и бег с остановками под музыку и самоаккомпанемент, ритмические кубики (8ч.).

Раздел 3. Игра в оркестре (39 ч).

Тема 3.1. Ритм в музыкальных произведениях. Исполнение произведений дуэтом, трио, ансамблем, оркестром (8ч.)

Теория: знакомство с дирижерскими жестами руководителя (2ч.).

Практика: ритмичное простукивание мелодии на двух и нескольких ступнях, используя металлофон/ксилофон (6ч.).

Тема 3.2. Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов (31ч.)

Теория: беседа об особенностях выразительного звукоизвлечения и простейшем ансамблевом исполнении (3ч.).

Практика: обучение различным приемам игры на музыкальных инструментах, исполнение «tutti» (28ч.).

Планируемые результаты освоения программы (для детей от 5 до 6 лет)

В результате занятий у воспитанников 5-6 лет должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

К концу обучения по программе «Орф-оркестр»:

воспитанники 5-6 лет должны знать:

- названия музыкальных инструментов и правила их хранения;
- о музыкальных и немusical звуках, классификацию музыкальных инструментов.

воспитанники 5-6 лет должны уметь:

- владеть простейшими навыками ансамблевого исполнения;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- владеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения.
- своевременно вступать и заканчивать игру.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (5-6 лет)

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 73

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024 – 31.12.2024

2 полугодие – 08.01.2025 – 31.05.2025

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------|--------------------------|---------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | сентябрь | 03.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Звуки окружающего мира. | музыкальный зал | входной наблюдение |
| | | 05.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Музыкальные и немusical звуки (шумы). Игра «Давайте познакомимся». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Освоение звуков, звучащих жестов и звучащих предметов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 12.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игровые задания со | музыкальный | текущий |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-------------|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | звучащими жестами, звучащими предметами. | зал | наблюдение |
| | | 17.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Физические свойства звуков (высота, тембр, длительность) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 19.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Метр и ритм (общие понятия). | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Ритмическое сопровождение оркестровой фонограммы звучащими жестами и предметами. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.09.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Играем со стаканчиками | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 2 | октябрь | 01.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Звуки нашего тела | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 03.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра на поверхности тела: хлопки, шлепки, притопы... | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 08.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра «Винни-Пух» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Что за чудесные звуки» Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Много шума из ничего» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 17.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Веселые ладошки» Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Тюшки-тютюшки» Основные ритмоформулы в ритмическом остинато | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Что такое "пауза?» Учимся правильно определять паузы. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра сильной доли и паузы после нее | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 31.10.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра «Меня зовут» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 3 | ноябрь | 05.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Перенос звучащих жестов на шумовые музыкальные | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | инструменты в сочетании с темпом и динамикой. | | |
| | | 07.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Разучивание текста в естественной ритмической пульсации. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 12.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Декламация и исполнение с инструментами «Гаря-Маря». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 14.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Речевые диалоги | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 19.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием). | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 21.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 28.11.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Плакса», сл. А. Бродского. «Прыг-скок» - со звучащими. жестами, затем с инструментами. «На стене часы висели» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 4 | декабрь | 03.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра «Путешествие по зимнему лесу»» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 05.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 12.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Игра с клавишами – ритмические цепочки по типу «эхо». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 17.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Молоточки» игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразы на | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | ритмические слоги. | | |
| | | 19.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Петушок», рус. нар. потешка - речевой канон. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько. Игра-разминка для голоса «Зимние забавы» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.12.24 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Муцицирование с пением «Новогодние мелодии» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 5 | январь | 09.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Финская полька» - ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 14.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Янка» - игра по очереди. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 16.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Полька» М. Глинки - подчеркивание акцента. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 21.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Вализер» - шуточный оркестр под фонограмму | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 23.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 28.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Знакомство с двухдольной пульсацией | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 30.01.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на ударных музыкальных инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 6 | февраль | 04.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Мексиканский вальс» – танцуем и здороваемся. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 06.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 11.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Видео партитура «Лесной оркестр» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 13.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Учить детей исполнять | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------|----------|-------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | на ударных инструментах несложный ритмический рисунок. | | |
| | | 18.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Учить одновременно начинать и заканчивать игру. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 20.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Развивать умение детей исполнять попевку на одном звуке, точно передавать ритм в игре на ДМИ. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 25.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Знакомство с понятием «пауза». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 27.02.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 7 | март | 04.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 06.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Город музыкальных инструментов» Soili Perkiö (Finland) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 11.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Импровизация на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 13.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Шел человечек по дорожке» игр. модель Н.Пантелеевой | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 18.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «Репка-репонька» р.н.игра | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 20.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Движение с одновременным использованием музыкальных инструментов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 25.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | «У кого маракас?» Doug Goodkin (USA) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 27.03.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Развиваем стабильное чувство равномерной метрической пульсации. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 8 | апрель | 01.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Оркестр русских народных инструментов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 03.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Инструментальный | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-----|----------|-------------|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | хоровод | зал | наблюдение |
| | | 08.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Палитра звуков | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Играем и танцуем | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Русские народные игры, самоаккомпанемент | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 17.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Мы – юные артисты | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Что такое самодельные музыкальные инструменты? | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Освоение игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.04.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Освоение игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 9 | май | 06.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 13.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 20.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 27.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.05.25 | 15.30-15.55 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |

Учебный план (для детей от 6 до 7 лет)

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Звучащие жесты | 18 | 3 | 15 | наблюдение |
| 1.1 | Ритмические формы сопровождения к стихам и песням | 9 | 2 | 7 | наблюдение |
| 1.2 | Самоаккомпанемент | 9 | 1 | 8 | наблюдение |
| 2. | Музыкально-ритмические игры и упражнения | 16 | - | 16 | наблюдение |
| 2.1 | Стихи с движением | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 2.2 | Вокально-двигательные разминки, игра с движением | 8 | - | 8 | наблюдение |
| 3. | Игра в оркестре | 39 | 5 | 34 | наблюдение |
| 3.1 | Ритм в музыкальных произведениях. Исполнение произведений дуэтом, трио, ансамблем, оркестром | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 3.2 | Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов | 31 | 3 | 28 | наблюдение, выступление |
| Итого: | | 73 | 8 | 65 | |

Содержание учебно-тематического плана (для детей от 6 до 7 лет)

Раздел 1. Звучащие жесты (18 ч).

Тема 1.1. Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (9ч.)

Теория: беседа о технике безопасного поведения в музыкальном зале и обращения с музыкальными инструментами; беседа о названиях ДМИ, особенностях приемов игры на них и правилах их хранения (2ч.).

Практика: пробные выполнения практических упражнений (7ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Самоаккомпанемент (9ч.)

Теория: закрепить понятия о ритме и метре в музыке, музыкальных и немзыкальных звуках (1ч.).

Практика (8ч.): простукивание ритмического рисунка молоточками, хлопками, шлепками, щелчками.

Раздел 2. Музыкально-ритмические игры и упражнения (16 ч).

Тема 2.1. Стихи с движением (8ч.)

Практика: чувствовать и воспроизводить в звучащих жестах и отстукиваниях ритм стихов (8ч.).

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Вокально-двигательные разминки, игра с движением (8ч.)

Практика: ходьба и бег с остановками под музыку и самоаккомпанемент, ритмические кубики (8ч.).

Раздел 3. Игра в оркестре (39 ч).

Тема 3.1. Ритм в музыкальных произведениях. Исполнение произведений дуэтом, трио, ансамблем, оркестром (8ч.)

Теория: беседа о расположении высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, учить понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения (2ч.).

Практика: ритмичное простукивание мелодии на двух и нескольких ступнях, используя металлофон/ксилофон (6ч.).

Тема 3.2. Игра в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов (31ч.)

Теория: беседа о динамических оттенках и особенностях ансамблевого/оркестрового исполнения (3ч.).

Практика: обучение различным приемам игры на музыкальных инструментах, исполнение «tutti» (28ч.).

Планируемые результаты освоения программы (6-7 лет)

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у воспитанников 6-7 лет формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

К концу обучения по программе «Орф-оркестр»

воспитанники 6-7 лет должны знать:

- названия музыкальных инструментов, их особенности;
- расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах;
- понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения;

воспитанники 6-7 лет должны уметь:

- владеть основными навыками игры на музыкальных инструментах;
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- играть ритмично, с динамическими оттенками;
- овладеть навыками ансамблевого/оркестрового исполнения, подбора по слуху несложных мелодий.

Календарный учебный график (6-7 лет)

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 73

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 02.09.2024 – 31.12.2024

2 полугодие – 08.01.2025 – 31.05.2025

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------|--------------------------|---------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| 1 | сентябрь | 03.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. | музыкальный зал | входной наблюдение |
| | | 05.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Формирование интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 12.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Разбор партитуры ритмических фигур | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | и упражнений «звучащих жестов». | | |
| | | 17.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 19.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Игры со «звучащими жестами» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | «Звучащие жесты» и приемы игры на шумовых музыкальных инструментах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.09.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Громкие и тихие звуки | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 2 | октябрь | 01.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Развиваем диатонический слух | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 03.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Динамические оттенки piano-forte | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 08.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Динамические оттенки в игре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Знакомство с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Развиваем фантазию в самоаккомпанементе к стихам | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 17.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Учимся пользоваться контрастной динамикой | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Знакомство с «металлическими» звуками | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | «Шуршащие» звуки | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | «Стеклянные» звуки | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 31.10.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Шумовые и музыкальные звуки | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 3 | ноябрь | 05.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Мы играем вместе и танцуем. Движения придумывают и задают дети. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 07.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Оформление песни | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|---------|----------|-------------|-----------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| | | | | | | инструментами | | |
| | | 12.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 14.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов. «Осеннее настроение» П.Васильева | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 19.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Импровизированное движение | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 21.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Импровизационное движение соло и в парах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Свободное сопровождение на шумовых инструментах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 28.11.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Озвучивание со спонтанной импровизацией. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 4 | декабрь | 03.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 05.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Вариант с палочками, с движением по кругу и со звучащими жестами | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Речевая пьеса на оstinатном речевом аккомпанементе (троктрок) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 12.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Импровизационное движение в парах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 17.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Импровизированное движение в двух образах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 19.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Инсценировка сказки с импровизацией музыки и вокализацией речи. «Теремок» | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|----------|-------------|-----------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------|
| | | 24.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Инсценировка сказки с импровизацией музыки и вокализацией речи. «Теремок» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 26.12.24 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Вокализация ритма | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 5 | январь | 09.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Ритм в музыкальных произведениях | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 14.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 16.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Музыкальные формы | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 21.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Звуковысотное моделирование | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 23.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Стихи с движением и аккомпанементом | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 28.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Игра на ксилофонах, металлофонах песенок-ритмов на одном звуке | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 30.01.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Упражнение на ксилофоне на квинте | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 6 | февраль | 04.02.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Озвучивание стихом мелодическими музыкальными инструментами |
| 06.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | Освоение понятий «вверх-вниз» на мелодических инструментах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 11.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | Упражнение для ксилофонов, металлофонов. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 13.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | Что такое инструментальный ансамбль? | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 18.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | Импровизационное движение соло и в парах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 20.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | Озвучивание со спонтанной импровизацией. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 25.02.25 | 16.05-16.35 | | | групповая | 1 | При разучивании соединить с декламацией | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------|----------|-------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| | | | | | | стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько. | | |
| | | 27.02.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Разучивание видео партитур. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 7 | март | 04.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль) | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 06.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Работа над точностью слышания смены частей формы | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 11.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Театрализация в парах под музыку («Сказка про два Колокольчика») | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 13.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Импровизация танца с серебряным дождём, затем слушание сидя на стульях с импровизацией руками | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 18.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Трёхдольная пульсация в работе с инструментами. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 20.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Оркестр под фонограмму | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 25.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Оркестр с импровизированным танцем. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 27.03.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Разучивание базовой партитуры | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 8 | апрель | 01.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Полька «Трик-трак» И. Штрауса | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 03.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства» | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 08.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Танец- приветствие с импровизациями. «Французский вальс». | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 10.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Инсценировка сказки с импровизацией музыки. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Повтор импровизаций на любимые сюжеты и | музыкальный зал | текущий наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-----|----------|-------------|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| | | | | | | песни. «Два королевства» | | |
| | | 17.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Продолжаем знакомить детей с шумовыми инструментами в оркестре | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 24.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.04.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Сочинение простейших попевок и исполнение их на инструментах. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| 9 | май | 06.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Освоение игры на самодельных музыкальных инструментах | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 13.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Освоение игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 15.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Учить одновременно начинать и заканчивать игру. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 20.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 22.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 27.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре. | музыкальный зал | текущий наблюдение |
| | | 29.05.25 | 16.05-16.35 | групповая | 1 | Коллективное музицирование в оркестре. | музыкальный зал | итоговый выступление |

Условия реализации программы

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Орф-оркестр» необходимы определенные условия:

Требования к репертуару: в репертуар оркестра необходимо включать небольшие произведения, отличающиеся чётким и доступным ритмом, легко запоминающейся выразительной мелодией. На каждое музыкальное произведение пишется партитура с максимально простой партией для каждой группы инструментов.

Требования к музыкальным инструментам: музыкальные инструменты для игры в оркестре должны быть качественные, исправные. Основным критерием отбора инструментов является чистый звук и строй.

Организация общения педагога с детьми: педагогу необходимо создать атмосферу сотрудничества, доброжелательности, непринужденной атмосферы игрового общения, осуществлять эмоциональную поддержку, поощрять фантазии ребёнка. Предоставлять возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде деятельности. Работа педагога требует соответствующей подготовки, знаний и представлений о музыкальных инструментах и способах игры на них, а также умения правильно и доступно рассказать ребёнку об инструменте и научить играть на нём. Самое главное - не столько результат деятельности, сколько сам процесс музицирования, доставляющий радость.

Методическое обеспечение программы

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона музыкального инструмента;

Методические приемы:

1. Приемы разучивания музыкального произведения проходит по трем этапам:

- знакомство с музыкой в целом
- работа над ритмом, мелодией.
- проверка у детей качества усвоения мелодии (исполнение по одному, всем оркестром).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- простукивание, прохлопывание ритма;
- распределение мелодии на отдельные фразы;
- распределение музыкальных фраз по динамическим оттенкам;
- изменение темпа произведения (быстрее, медленнее);
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, выделение акцентов;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пропевание мелодии без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ - образные упражнения;
- оценка качества исполнения произведения

Работа над репертуаром

Музыкальный материал, на котором строится обучение игры в оркестре, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Орф-оркестр» и её результативности необходим соответствующий инструментарий:

Технические средства:

- музыкальный центр;
- интерактивная панель;
- аудио-энциклопедия «Симфонический оркестр», «Оркестр русских народных инструментов»;

Детские музыкальные инструменты:

- бубен – 5 шт.
 - тамбурин – 5 шт.
 - ксилофон 12 тонов – 4 шт.
 - металлофоны 12 тонов – 4 шт.
 - вертушка – 5 шт.
 - трещотка пластинчатая – 5 шт.
 - маракас – 20 шт.
 - барабан – 6 шт.
 - треугольник малый – 5 шт.
 - треугольник средний – 5 шт.
 - треугольник на стойке – 5 шт.
 - бубенчик на деревянной ручке – 10 шт.
 - музыкальный колокольчик с кнопкой – 32 шт.
 - колокольчик с ручкой – 32 шт.
 - кастаньеты – 20 шт.
 - медные тарелки – 2 пары
 - погремушка – 10 шт.
 - деревянные ложки – 20 пар
 - шейкер – 5 шт.
 - джингл-стик – 5 шт.
 - бонго – 2 шт.
- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Орф-оркестр» предполагает оценку достижений учащимися планируемых результатов. Проведение педагогической диагностики (входной, текущий контроль) осуществляется в форме наблюдения за детьми на занятии в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Итоговый контроль проводится в форме отчетного концерта.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Определяется уровень приобретенных музыкальных способностей: чувство ритма, ладовое чувство, музыкальный слух, музыкальная память.

Оценочные материалы

Диагностические задания:

1. *Игра «Ритмическая угадай-ка».* Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомого произведения, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение и узнавание произведения,

2 балла – повторение с ошибкой,

1 балл – не воспроизведение ритма.

2. *Игра «Повтори мелодию».* Ребенок должен сыграть на музыкальном инструменте знакомое произведение.

3 балла – ребенок сыграл произведение без ошибки, с четким выдерживанием ритма и динамических оттенков,

2 балла – ребенок сыграл с ошибками,

1 балл – ребенок не может воспроизвести игру на музыкальном инструменте.

3. *Исполнение музыкального произведения на выбор учащегося.* Задание позволяет определить: на сколько у ребенка развита музыкальная память, слух, воспроизведение.

3 балла – точное исполнение музыкального произведения с использованием динамических оттенков,

2 балла – не точное исполнение музыкального произведения,

1 балл – не правильное исполнение.

4. *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свои мысли.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе,

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы,

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Девятова Т. Н. «Звук-волшебник» (Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста) Москва. 2006;
2. Каплунова И. М. Наш весёлый оркестр». Методическое пособие. Издательство ООО «Лансье» СПб, 2018;
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И. М. «Этот удивительный ритм» (пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений) СПб. Композитор 2005;
4. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990;
5. Тютюнникова Т. Э. «Бим! Бам! Бом!». Издательство «ЛОИРО», 2000.
6. Тютюнникова Т. Э. «Орф-педагогика в детском саду. Русский Шульверк». Учебно-практическое пособие. М., 2022;
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999;
8. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные игры «Сундучок с бирюльками». Москва, 2009;
9. Тютюнникова Т.Э. «Музыка детства». Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов-практиков. Издательство «Бином. Лаборатория знаний». 2019;
10. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: песня, танец, марш». Издательство «Творческий Центр Сфера», Москва, 2019;
11. Тютюнникова Т.Э. Аннотация к книге «Музыка детства». Методическое пособие. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания ФГОС. Издательство «Просвещение». Москва, 2023.
12. Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи». Учебное пособие. Издательство «Ленанд». Москва, 2022.

Список литературы, рекомендованный родителям (законным представителям):

1. Тютюнникова Т.Э. «Веселая шарманка». Шумовой оркестр для детей. РЖ «Музыкальная палитра» СПб, 2013.
2. Тютюнникова Т.Э. «Крошечная музыка. Маленькие шедевры». Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013